



Kammermusikkurs - Facetten des Musizierens
für Streicher
3. - 7. April 2024
12. - 16. Oktober 2024

Die beiden Kammermusikkurse im Rahmen der Festival Akademie bieten die einmalige Möglichkeit, kammermusikalische Höhenluft zu schnuppern und die eigenen Fähigkeiten in verschiedenen Rollen zu reflektieren und weiter zu entwickeln. Es werden dem Alter (ab 13 Jahre) und Niveau entsprechend passende Ensembles gebildet. Das gemeinsame Erleben und Ausarbeiten von Musik in all seinen Facetten steht im Vordergrund. Dabei wird auch mit den Dozenten gemeinsam musiziert. Wir bieten einen Raum für die Entwicklung und Erprobung von Führungsqualitäten, Anpassungsgabe, Kommunikation und Interaktion. Stimmbildung sowie die Beschäftigung mit Lyrik können weitere Bezüge herstellen. Auch für bereits bestehende Ensembles bieten sich die Kurse für ein vertieftes Arbeiten an, etwa zur Wettbewerbs- oder Konzertvorbereitung. Neben allem Musizieren wird es die Möglichkeit geben, sich beim gemeinsamen Kochen oder am Lagerfeuer auf dem idyllischen Hof Fahrenscheidt näher kennen zu lernen. Die Ruhe und Abgeschlossenheit der Lage ermöglicht eine besondere Konzentration und Vertiefung.

Konzertförderung:

Ausgewählte Akademisten werden in das Festival integriert oder zu LUDIMUS eingeladen (Ensemble von Nina Reddig).

Inhalte:

- Kammermusik-Meisterkurs
- Blattspiel
- „Führen und Lassen“ / Kommunikation im Ensemble / Erlernen von Stimmführer-Qualitäten
- gemeinsames Musizieren mit Dozenten
- Einzelunterricht nach Bedarf
- gemeinsames Kochen / Feuer machen etc.
- öffentliches Abschlusskonzert am letzten Tag

Zielgruppe:

- bestehende Ensembles (Streicher)
- Kammermusik-begeisterte Einzelmusiker
- fortgeschrittene Musikschüler:innen / Studierende/ junge Absolvent:innen
- Niveau: ein leichtes Haydn-Quartett sollte blattspielend erfasst werden können

Ort: Hof Fahrenscheidt, Fahrenscheidt 1, Velbert-Langenberg

Hof Fahrenscheidt – ein 250 Jahre alter, denkmalgeschützter Bauernhof – liegt umgeben von ökologisch bewirtschafteten Feldern und Wiesen im Windrather Tal, das sich als grüne Oase zwischen den Großstädten Essen, Wuppertal und Düsseldorf erstreckt. Es ist berühmt für seine schönen Wanderwege und die alte, seit vielen Jahrhunderten gepflegte Kulturlandschaft.



Teilnahmegebühren pro Person und Kurs:

Dank der großzügigen Unterstützung der Thormählen-Stiftung können wir diese sehr gering halten. 250 € Kursgebühr + 100 € für obligatorische Unterkunft und Verpflegung, insgesamt also 350 €

Frühbucher-Rabatt: 50 € pro Person!

Die Teilnehmer werden in Mehrbettzimmern untergebracht; Geschwister- oder Sozialermäßigung werden auf Anfrage gewährt.

Nach der Anmeldebestätigung wird die komplette Gebühr überwiesen. Erst mit Eingang der Zahlung ist die Bestätigung verbindlich. Bei einer Absage bis vier Wochen vor Kursbeginn wird die Hälfte erstattet.

Fragen beantwortet Ihnen gerne Johannes Gehring:

Tel.: 0176 / 24884837 oder Festivalbuero79@web.de

Die genauen Uhrzeiten für Anreise, Abschlusskonzert und Abreise sowie die Noten für vorzubereitende Werke etc. werden nach dem Anmeldeschluss kundgetan, wenn uns die genaue Besetzung bekannt ist.

1. Termin: 3.-7. April 2024

Anmeldeschluss: 4.2.2024

Frühbucher-Rabatt bis 24.11.2023

2. Termin: 12.-16. Oktober 2024

Anmeldeschluss: 25.8.2024

Frühbucher-Rabatt bis 9.6.2024

Alle Teilnehmenden haben freien Eintritt zu den Konzerten des Langenberg Festivals!

Nina Reddig ist als Kammermusikerin, Solistin und Konzertmeisterin auf internationalen Podien zu Gast. Die ARD-Wettbewerbspreisträgerin steht mit dem Schauspieler Michael Mendl auf der Bühne, ebenso mit Tänzern, Kammermusikpartnern wie David Orlowsky, Maximilian Hornung, Lilit Grigoryan etc. und Orchestern wie z.B. dem Chamber Orchestra of Europe oder mit ihrem eigenen Ensemble namens LUDIMUS (wir spielen), in welchem sie junge Talente der Langenberg Festival Akademie integriert. Herzstück ihrer Arbeit ist ihr eigenes Kammermusikfest: das Langenberg Festival und das besondere Konzept der angegliederten Akademie. Ihre erste Soloeinspielung „De profundis“ bei GWK-records in 2018 mit Werken von Bach und Bartók brachte ihr ein überwältigendes Presseecho und Empfehlungen großer Rundfunksender wie z.B. MDR, SR oder Radio Klassik Stephansdom. Gastspieleinladungen führen Nina Reddig zu Festivals wie dem Pablo Casals Festival Prades/Frankreich, den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern, Mostly Mozart New York, dem Heidelberger Frühling, den Sommets musicaux Gstaad und dem Kuhmo Chamber Music Festival Finnland. Die Konzerte der Geigerin wurden von allen wichtigen deutschen Radiosendern mitgeschnitten sowie in der TV-Sendung kulturzeit/ 3sat ausgestrahlt (u.a. BR, HR, SWR, NDR, WDR, ORF, ABCclassic Australien). Sie spielt ein Instrument des Langenberger Geigenbauers Josef Kasak. www.ninareddig.com



Johannes Gehring begann seine musikalische Laufbahn zunächst bei den Aurelius-Sängerknaben Calw. Bereits in jungen Jahren konnte er so unter Dirigenten wie Michael Gielen oder Pierre Boulez in Konzerthäusern wie der Berliner Philharmonie oder dem Wiener Musikvereinssaal konzertieren. Als Knabensolist in Mozarts Zauberflöte stand er z.B. auf der Bühne des badischen Staatstheaters Karlsruhe. Sein Violin-Studium an der Essener Folkwang Universität der Künste schloss er „mit Auszeichnung“ ab. Im Anschluss erhielt er Unterricht bei Nina Reddig. Er war und ist langjähriges festes Mitglied zahlreicher Ensembles (z.B. Camerata2000, französische Kammerphilharmonie, Ensemble Ruhr, Neues Rheinisches Kammerorchester, Kölner Kammerorchester) und wirkt hier teils auch als Konzertmeister. In den letzten Jahren trat er vor allem als begeisterter Kammermusiker (u.a. Tramonto-Ensemble, Araja-Quintett) deutschlandweit in Erscheinung. Als Pädagoge für Violine und Viola sowie als Dirigent ist er an der Musikschule Lüdenscheid tätig. Zudem ist er künstlerischer Leiter des Lüdenscheider Kammerorchesters.



Stets aktuelle Informationen erhalten Sie auch auf www.langenberg-festival.com

Langenberg Festival Akademie
Nina Reddig, Gesamtleitung

Anmeldung zum Kammermusikurs „Facetten des Musizierens“
auf Hof Fahrenscheidt in Velbert-Langenberg

3. bis 7. April 2024

12. bis 16. Oktober 2024

beide Termine

Vor- und Nachname des Teilnehmers:
Geburtsdatum:
Alter und Geschlecht: ___ Jahre <input type="checkbox"/> männlich <input type="checkbox"/> weiblich
Name(n) der Eltern (bei Minderjährigen):
Straße und Hausnummer:
PLZ und Wohnort:
E-Mail-Adressen von Teilnehmer (und ggf. Eltern):
Telefonnummer(n), ggf. der Eltern:
Notfall-Telefonnummer(n):
Instrument und ggf. Namen der Ensemblemitglieder:
derzeitiger Lehrer (und Kontaktdaten):
Kurzvita/musikalischer Werdegang: bitte der Anmeldung beifügen
Angaben zu Kammermusik- und Orchesterer- fahrung sowie zu den in letzter Zeit gespielten Werken. Bitte so formulieren, dass den Dozenten eine grobe Einschätzung des zu erwartenden Spielniveaus möglich ist.
Besonderheiten Essen, Vegetarier, Allergien, Krankheiten, Medikamente, Sonstiges:
Einwilligung zur Veröffentlichung von Bild- Ton- und Videoerzeugnissen: <input type="checkbox"/> Ja <input type="checkbox"/> Nein
Rechtliche Hinweise: Der Veranstalter übernimmt keine Haftung für Beschädigungen am Hof Fahrenscheidt und am Hofgelände sowie für den Aufenthalt der Teilneh- mer außerhalb des Geländes. Für die Instrumentenversicherung ist eben- falls der Teilnehmer selbst verantwortlich.
Datum: Unterschrift Erziehungsberechtigter: Bei erwachsenen Teilnehmern genügt die Unterschrift des Teilnehmers.

Die Anmeldung bitte bis spätestens zum 4.2.2024 (1. Termin) bzw. 25.8.2024 (2. Termin) scannen und zusammen mit einer Kurzvita per E-Mail senden an: Festivalbuero79@web.de oder in Papierform an: Johannes Gehring, Lindener Straße 139, 44879 Bochum

Stets aktuelle Informationen erhalten Sie auch auf www.langenberg-festival.com